

須藤義人
著

琉球と熊野を結ぶ神々

マレビト芸能の発生

沖縄大学地域研究所叢書

芙蓉書房出版

著者

須藤 義人 (すどう よしひと)

1976年神奈川県横浜生まれ。2000年早稲田大学社会科学部卒業（比較基層文化論）、2007年沖縄県立芸術大学大学院博士課程単位取得退学（芸術文化学）。

現在、映像民俗学者（沖縄大学人文学部こども文化学科専任講師）、映画助監督（NPO 法人沖縄映像文化研究所理事）。

著書に、『久高オデッセイ』（晃洋書房、2011年）、『共生と循環のコスモロジー——日本・アジア・ケルトの基層文化への旅』（共著、池田雅之編、成文堂、2005年）、論文に、「サルタヒコ大神の動態原理をさぐる舞踊空間論——琉球弧の烏天狗芸能から熊野権現へと結ぶ視点」（猿田彦大神フォーラム編『年報あられ』猿田彦神社発行、2002年）、「琉球諸島における〈弥勒〉観に関する一考察——弥勒仮面が来訪した〈海上の道〉を探る視点」（『沖縄大学地域研究所年報』18号、沖縄大学地域研究所発行、2004年）、「『子ども文化』の基礎的研究——民俗祭祀の中にみる〈子ども像〉の諸相」（『沖縄大学人文学部紀要』第8号、沖縄大学人文学部、2006年）、「民俗芸能と映像記録——記録における批判理論と制作実践のはざまで」（トヨタ財団研究助成報告書『芸能による地域共同体の再構築——沖縄における村踊り伝承の支援』村踊りフォーラム、2008年）などがある。映像作品（助監督）には、「久高オデッセイ 第一部」（NPO 法人沖縄映像文化研究所・文化庁助成、2006年）、「フェーヌシマのきた道」（沖縄大学映像民俗学研究フォーラム・ポーラ伝統文化振興財団、2007年）、「古宇利島・神々の祭り」（今帰仁村教育委員会・地域創造助成、2010年）、「久高オデッセイ 第二部・生章」（NPO 法人沖縄映像文化研究所・文化庁助成、2011年）などがある。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

第四回「猿田彦大神と未来の精神文化」研究助成一席（2001年）、第六回「司馬遼太郎フェローシップ」（2003年）を受賞。

げいのう はっせい
マレビト 芸能の発生

——琉球と熊野を結ぶ神々——

2011年 5月31日 第1刷発行

著 者
すどう よしひと
須藤 義人

発行所

株芙蓉書房出版

(代表 平澤公裕)

〒113-0033東京都文京区本郷3-3-13

TEL 03-3813-4466 FAX 03-3813-4615

<http://www.fuyoshobo.co.jp>

印刷・製本／モリモト印刷

ISBN978-4-8295-0509-0